

Archives Pierre Tugal

<i>Cotes extrêmes</i>	1 TUG art. 1-57 - 2 TUG 17 art. 156-162
<i>Intitulé de l'unité documentaire</i>	Archives Pierre Tugal
<i>Date de l'unité documentaire</i>	1932-1964
<i>Description physique</i>	Document d'archives Nombre d'unités de niveau bas : 185 Métrage linéaire : 1.00
<i>Organisme responsable de l'accès intellectuel</i>	Département Patrimoine, audiovisuel et éditions de Pantin

Sommaire :

- Biographie ou histoire
- Historique de la conservation
- Informations sur les modalités d'entrée
- Présentation du contenu
- Mention conseillée
- Conditions d'utilisation
- Caractéristiques matérielles et contraintes techniques
- Bibliographie

Biographie ou histoire

Pierre Tugal est né en 1883 à Tauroggen, en Courlande (Lettonie), alors administrée par l'Empire russe. Son nom de naissance est Ilya Micheleff Epschtein. Vers 1900, sa famille s'installe en Suisse où Tugal poursuit sa scolarité. Etudiant à l'Université Libre de Bruxelles, il y obtient sa licence ès-Lettres et son doctorat en Droit. En 1913, il s'installe en France. A partir de 1917, il abandonne son nom de naissance (Epschtein), de résonance germanique, et signe désormais du nom de Mihailoff ses articles d'actualité politique. Entre 1918 et 1920, il est traducteur pour le Comité chargé de l'étude des questions économiques agricoles et forestières concernant la Russie et la Pologne, auprès du Ministère de l'Agriculture. En 1924, il épouse la pianiste d'origine polonaise Thérèse Tansman, sœur du compositeur Alexandre Tansman.

Une première demande de naturalisation lui est refusée en 1926. Tugal n'obtiendra la nationalité française qu'en 1949.

En 1931, Tugal collabore pour la première fois avec Rolf de Maré lors de la tournée de la Comédie-Française en Suède que ce dernier a initiée et organisée. Tugal codirige également la publication de l'ouvrage somptueux "Les Ballets suédois dans l'art contemporain", paru en 1931. Cette même année, il est nommé conservateur en chef des Archives internationales de la danse (A.I.D.) nouvellement fondées par Rolf de Maré. Tugal s'occupera - durant toute la période de fonctionnement de cette structure - de la bibliothèque et de ses collections, valorisant les fonds documentaires et gérant la programmation et l'organisation des différentes activités. Il est aussi rédacteur en chef de la "Revue des A.I.D." tout au long de sa parution, de 1932 à 1936, et il y publie de nombreux articles sur des thèmes variés.

En 1935, il est cofondateur, avec Pierre Michaut et Fernand Divoire, de l'Association des Écrivains et Critiques de la Danse. En 1940, quelques jours avant l'occupation de la capitale par les forces allemandes, il quitte Paris et se réfugie dans le sud de la France où il rejoint, à partir de 1942, l'Organisation Juive de Combat.

Après son retour à Paris, en novembre 1944, Pierre Tugal reprend ses fonctions auprès des A.I.D. mais elles ont perdu leur essor et leur dynamique d'avant-guerre. Tugal commence alors une activité intense de critique de danse pour de nombreuses revues françaises et étrangères, et publie, ou prépare la publication de plusieurs ouvrages (voir les éléments bibliographiques en fin de notice).

Après la cessation des activités des A.I.D., Tugal fonde le Centre International de documentation pour la danse (C.I.D.D.), en 1955, afin de pouvoir continuer son travail de chercheur. Il participe également, en 1948, au projet d'une nouvelle revue, "La danse", avec Edmond Linval, Dinah Maggie, et Ferdinando Reyna. Il assume aussi la responsabilité de président fondateur de l'association « Atelier de la Danse », animée par Jacqueline Robinson, en 1955, et y propose la programmation « Reflets de danse » qui présente, entre autres, les danseuses Olga Stens, Karine Waehner ou Claude Stéphane.

C'est dans les années 50 également qu'il entame, au sein de l'Hôpital psychiatrique de Charenton-Saint Maurice, dirigé alors par le Professeur Henri Baruk, une recherche sur la valeur thérapeutique de la danse et de ses applications rééducatives.

Atteint par des difficultés financières graves et une précarisation de son cadre de vie, sa femme étant souffrante, Tugal ne peut faire aboutir plusieurs projets d'écriture qu'il évoque, voire annonce, dans sa correspondance avec la Société des Gens de Lettres à laquelle il adhère en tant que membre dès 1957. Dans cette correspondance, analysée par Marion Bastien, on trouve, par exemple, dans une lettre du 19 février 1960, la mention d'ouvrages annoncés sous les titres suivants : "Danses anciennes et Danses de caractère" ; "Les danses historiques, XVe-XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles" ; ou encore : "Le rôle social de la danse dans les territoires du monde : Essai sociologique et ethnographique".

Les écrits et archives déposés à la médiathèque du CND, qui forment désormais ce fonds Tugal, se rapportent dans leur plus grande partie aux activités d'après-guerre et, plus spécifiquement, à ces projets de Pierre Tugal durant les années 50. En témoignent également nombre d'écrits faisant partie du fonds Robinson conservé à l'Institut Mémoire de l'édition contemporaine (IMEC, Caen) et dont le traitement en cours est confié à Mme Sanja Andus L'Hotellier.

Écrits de Pierre Tugal : éléments bibliographiques (par ordre chronologique) établis par Marion Bastien et Franz Anton Cramer

NB : Ne figurent ici que les ouvrages monographiques et articles importants publiés dans des revues spécialisées.

Les contributions, par ailleurs très nombreuses, à la "Revue des Archives internationales de la Danse" (1932 à 1936) ainsi qu'à la revue anglaise "Dancing Times" (ca. 1945-ca. 1955) n'ont pas été rappelées.

- Fervacque, Pierre et Pierre Tugal (1930) : Le Secret d'Azeff. Paris : éd. Nouvelle Revue Critique.
- Tugal, Pierre (1931) : « Les Ballets Suédois expression d'une époque. » In : Les Ballets Suédois dans l'art contemporain. Paris : éd. du Trianon, p. 11 - 18.
- Tugal, Pierre (1933) : « Les représentations de la danse à l'époque antique ». In : L'art et les artistes, 28e année, vol. XXVII, n° 140, octobre 1933, numéro spéciale « La Danse », p. 8 - 12.
- Tugal, Pierre (1937) : « Pour une méthode de l'histoire de la danse. Le document et les "Archives Internationales" ». In : Deuxième Congrès d'Esthétique et de Science de l'art Paris 1937, tome 2, Paris: Alcan 1937, p. 471 - 473.
- Tugal, Pierre (1939) : Aperçu sur les Danses Macabres et les Danses des Morts. Conférence par Pierre Tugal, 23. 6. 1939, prononcée aux A.I.D. Dactylographie reliée. Cf. Bibliothèque Forney (Paris), cote 27 514.
- Tugal, Pierre (1947) : « Salomé et les danseuses impudiques ». In : Intermède 1947 no 2, p. 101 - 120. (Un tapuscrit de cet article est conservé dans les archives administratives du fonds AID à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra.)
- Tugal, Pierre (1947) : Initiation à la danse. Paris : Grenier au sel.
- Tugal, Pierre (1948) : « Is a criticism of dance possible ? », in Movement, vol. 1, n° 1, été 1948, p. 4 - 10.
- Tugal, Pierre (1948) : « Ballet in Paris, 1946-1947 », in The Ballet Annual, Londres, p. 80 - 89.
- Tugal, Pierre (1949) : « Préface ». In : Batsheva de Rothschild, La danse artistique aux USA. Tendances modernes. Paris : Elzévir, p. 9 - 12.
- Tugal, Pierre et Rolf de Maré (s. d.) (1949 ?) : Les Ballets Suédois de Rolf de Maré. Théâtre des Champs-Élysées. 24 octobre. Feuille de programme rédigée lors d'une soirée commémorative des 25 ans des Ballets suédois organisée au Théâtre des Champs-Élysées. Présent dans les collections de la Bibliothèque-Musée de

l'Opéra, Paris, cote B712,I,1-5 et B712,II,1-5, PRO.B.82 Théâtre des Champs-Élysées, boîte 2 (1920 - 1930), enveloppe intitulée « 1920 - 1923 - 1928 ».

- Tugal, Pierre (1951) : Petite histoire de la danse et des danseurs. Levallois-Péret : Hébert (référence de l'édition de l'exemplaire présent dans les collections de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra) ou Paris : Fernand Nathan (référence de l'édition de l'exemplaire présent dans les collections de la médiathèque du CND).

- Tugal, Pierre (1959) : Jean-Georges Noverre, der große Reformator des Balletts. Berlin : Henschelverlag.

- Tugal, Pierre et Lucien Legrand (1964) : La danse classique sans maître. Paris : Librairie théâtrale.

Documents sans datation précise :

- Tugal, Pierre : « Les livres d'heure ». Texte traitant de certaines sources pour la connaissance des danses des morts au Moyen-Âge. Cf. Bibliothèque-Musée de l'Opéra, B pièce 66. Document dédié : « Pour Mme. Carol-Berard, avec mon souvenir ému Pierre Tugal, Paris oct. 1958 » [1938 ?].

- Tugal, Pierre : « La danse macabre ». Tapuscrit avec annotations manuscrites, cf. Bibliothèque-Musée de l'Opéra.

- Tugal, Pierre : plusieurs tapuscrits au sujet des danses exotiques. Cf. Bibliothèque-Musée de l'Opéra, B 711, enveloppe 11.

- Tugal, Pierre : La Position de la Danse dans la Sociologie. Dactylographie. Cf. Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Arch. Bibl. 2. Ce document est publié dans l'ouvrage « Les Archives internationales de la danse » publié par le Centre National de la Danse en 2006, inséré entre p. 48 et 49. Un exemplaire fait également partie du présent fonds Tugal.

- Tugal, Pierre (?) : sans intitulé (commence par les mots « Le totémisme »). Dactylographie. Cf. Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Arch. Bibl. 2.

En outre P. Tugal évoque à plusieurs occasions des publications non identifiées, consacrées notamment à d'importantes personnalités féminines du monde de la danse (La Camargo, Marie Sallé, Anna Pavlova, Isadora Duncan, Loïe Fuller, etc.).

Historique de la conservation

Les documents formant ce fonds d'archives Pierre Tugal ont été conservés avant leur donation à la médiathèque du CND dans des conditions difficiles : les documents approximativement répertoriés en 26 dossiers ou groupes de feuillets prenaient place, sans ordre clair, dans une serviette gardée dans la cave de l'appartement privé des Tansman à Paris. Une première réorganisation a été opérée avant la donation, rendant impossible la reconstitution certaine de l'état et de l'ordre originels des documents. On ne peut donc savoir dans quelle mesure le fonds a gardé la logique et la structure que Pierre Tugal lui-même avait voulu lui donner. Plusieurs enveloppes et pochettes portent des intitulés manuscrits inscrits par Tugal : il est donc probable qu'il y ait eu une volonté de classement au moins partiel par leur auteur. Toutefois, de par leur nature et leur état de finition, nombre de ces documents sont essentiellement lacunaires ou désorganisés, voire défaits du point de vue de leur ordre et de leur cohérence initiale.

Selon le témoignage de Mireille et Marianne Tansman, ces documents seraient tout ce qui reste des effets personnels de Pierre Tugal. Après le décès de ce dernier en 1964, l'appartement a semble-t-il été débarrassé avant que les nièces, installées en Italie, aient pu s'en occuper elles-mêmes. L'ensemble de la bibliothèque et des autres documents de Tugal ont été vendus à la hâte.

L'état général des archives de Pierre Tugal qui aujourd'hui subsistent, leur caractère quelque peu épars, la mauvaise conservation et l'incertitude quant à la valeur représentative pour l'ensemble du travail de Tugal après cessation d'activité des AID, mais aussi les doutes quant à leur provenance exacte ainsi qu'à la date de leur création, rendent difficile et parfois aléatoire le classement ou la reconstruction d'une forme de cohérence du fonds Tugal. C'est pourquoi dans l'instrument de recherche ici proposé, le premier souci a été de donner un descriptif aussi détaillé que possible : unité archivistique, nombre de pages ou de feuillets, qualité de papier et nature de reliure, indication du contenu, liens avec d'autres écrits et fonds, etc.

Informations sur les modalités d'entrée

Donation des archives de Pierre Tugal à la médiathèque du CND par ses héritières, Mireille Tansman-Zanuttini et Marianne Tansman-Martinozzi.

Présentation du contenu

Même si on ne dispose pas, dans la plupart des cas, d'éléments utiles pour une datation directe et précise des documents, il semble que le fonds Pierre Tugal couvre, principalement, la période d'après-guerre. Les Archives internationales de la danse (A.I.D.) ayant repris leurs activités en 1946 jusqu'en 1951, année de leurs fermetures définitives, Pierre Tugal continuait à travailler sur plusieurs thèmes et projetait d'écrire plusieurs ouvrages : sur la méthode de la critique ; une encyclopédie de la danse ; sur les danses magiques ; sur les danses macabres, ... Toutefois, ne furent réalisés que les projets à perspective générale (1947, 1951, 1962), les autres, portant sur des thématiques plus spécifiques, sont restés inachevés. Les documents contenus dans le fonds Tugal en seraient donc les seules traces repérables jusqu'ici.

Le fonds regroupe deux ensembles distincts de documents. D'une part, un dossier rassemblant sous le titre "Sur la Critique. Vallée-aux-Loups" des fragments et notes probablement destinés à un ouvrage sur la critique de la danse et interrogeant la question de l'esthétique de la danse et les procédés adéquats pour une critique méthodique de cet art. D'autre part, un ensemble de dossiers thématiques regroupant diverses versions d'articles ou textes de conférences, ou encore des notes et brouillons, consacrés notamment à divers types de danse.

Mention conseillée

Archives Pierre Tugal (Médiathèque du CND)

Conditions d'utilisation

Reproduction interdite.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques

Les documents du dossier "Sur la Critique. Vallée-aux-Loups" sont conditionnés sous pochette individuelle par pièce. Ces conditionnements ne peuvent en aucun cas être retirés dans le cadre d'une consultation en médiathèque.

Fonds "Archives internationales de la danse" de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra de Paris-BnF (don de M. Rolf de Maré, directeur-fondateur des Ballets suédois (1920-1925), en 1952) : livres, partitions, dessins, estampes, photographies, presse et objets de musée. Une partie de ce fonds est aujourd'hui dispersée dans le fonds général : estampes, photographies, affiches, programmes. Cependant, des ensembles importants ont été préservés : imprimés et albums photographiques (cotés A.I.D.), partitions musicales du 19^e siècle, jusqu'aux années 30 (cotées A.I.D. Mus.), recueils factices de coupures de presse (cotés A.I.D. Fol. D), photographies des activités des Archives internationales de la danse, notamment les expositions et les concours (cotées A.I.D. photos), arc

Bibliographie

- Sanja Andus-L'Hotellier, "The Archives internationales de la danse (1931-1952) : introductory reflections on memory in dance", in *Discourses in Dance*, vol.3, n°1, 2005, p.81-97.

- Inge Baxmann, Claire Rousier, Patrizia Veroli (dir.) : *Les Archives internationales de la danse 1931 à 1952*. Pantin : Centre national de la danse 2006 ; ouvrage collectif avec reproductions de documents de Tugal et plusieurs contributions traitant entre autres de ses activités.

- Inge Baxmann (dir.) : *Körperwissen als Kulturgeschichte : Die Archives Internationales de la Danse*. Munich: K. Kieser Verlag (Wissenskulturen im Umbruch ; vol. 2), 2007. [Le savoir du corps comme histoire culturelle : les AID (1931-1952)]. Ouvrage publié à l'initiative du Tanzarchiv de Leipzig et consacré plus particulièrement à des questionnements ethnographiques et sociologiques.

- Franz Anton Cramer : « Die Erfindung der Tanzwissenschaft : Das internationale Tanzarchiv von Paris » [L'invention d'une science de la danse : Les Archives Internationales de la Danse à Paris]. In : *TanzJournal* 5 (octobre) 2006, p. 11 - 13 ; résumé en langue allemande de l'histoire des A.I.D. et de son directeur, Pierre Tugal.

- Dossier Pierre Tugal (49 pièces) dans les archives de la Société des Gens de Lettres (SGDL), Archives Nationales, cote 454 AP 422.

-Dossier de naturalisation de Pierre Tugal, Archives Nationales, cote BB11 10256.

Descripteurs

Personnes : Tugal, Pierre (1883-1964)



Types d'instruments de recherche : Recherche détaillée

Sous-unités de description

- Dossier "Sur la critique. Vallée-aux-Loups"
- Autres dossiers